

# ՄԲԸՊԸՏԿԵՐՆԵՐԸ



*Թարգմանեց ու խմբագրեց՝*

**ՄԱՇՏՈՑ ՎԱՀԷ ԴԱԶԱՐԵԱՆ**

## ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԿՈՂՄԻՅ

*Սիրելի Ընթերցող,*

*օգտագործելով հաղորդակցութեան ներկայ միջոցները, անձնական նախաձեռնութեամբ՝ փորձում եմ իմ համեստ նպաստս բերել մեր ազգային հոգեւոր կեանքին, նաեւ համացանցի միջոցով տարածելով քրիստոնէական փոքրիկ գրութիւններ, այսպիսով յաղթահարելով աշխարհագրական սահմանափակումներն ու առաքումի ժամանակները: Փափաքս է հաղորդել քեզ այն՝ ինչ ինձ հաղորդուեց Նախախնամութեան գծած զանազան ճանապարհներով:*

*Կարող ես քո մասնակցութիւնը բերել Աստուծոյ Խօսքին մատուցուած այս ծառայութեանը, հաղորդելով քո մերձաւոր ու հեռաւոր ծանօթներին ահա այս համացանցային հասցէն.*

**[gradaran@mashtoz.org](mailto:gradaran@mashtoz.org)**

*Այս հասցէին գրելով, նրանց հասցէները նոյնպէս կ'անցնեն իմ անուանացանկի մէջ եւ յաջորդաբար նրանք նոյնպէս կը ստանան հոգեւոր նոր գրութիւնների հրատարակումը տեղեկացնող նամակները: Այս ծառայութիւնն անվճար է:*

*Այս գործին որեւէ առաջարկ կամ օգնութիւն հասցնելու, որեւէ տեղեկութիւն խնդրելու կամ հարցումներ ներկայացնելու համար կարող ես գործածել համացանցային վերոնշեալ հասցէն:*

*Կանխայայտ շնորհակալութեամբ եւ լաւագոյն մաղթանքներով,  
եղբայրդ ի Քրիստոս Յիսուս՝*

*Մաշտոց Վահէ Ղապարեան*

## ՍՐԲԱՊԱՏԿԵՐՆԵՐԸ

«Աստուած մի ժամանակ ո՛չ մարմին ունենալով, ո՛չ էլ կերպարանք, չէր կարող որեւէ կերպ ներկայացուել պատկերներով: Բայց այժմ, երբ յայտնուեց մարմնում եւ ապրեց մարդկանց հետ, կարող եմ պատկերել այն՝ ինչը որ Աստուծոյ կեանքից տեսել եմ: ... Բաց դէմքով մենք հայում ենք Տիրոջ փառքին»<sup>1</sup>: Չենք կարող ներկայացնել անտեսանելի ու անըմբռնելի Աստուծուն. Աստուծոյ Որդու Մարդեղութիւնն է՝ որ սկիզբ է տուել պատկերների նոր տնտեսութեանը:

Քրիստոնէական սրբանկարչութիւնը պատկերների միջոցով ընդօրինակում է աւետարանական պատգամը, որը Աստուածաշունչը աւանդում է Խօսքով: Սրբանկարը եւ Խօսքը փոխադարձաբար լուսաւորում են միմեանց: Ինչպէս նիւթական գրքերի ընթերցումն է հնարաւոր դարձնում Տիրոջ կենդանի խօսքի ըմբռնումը, նմանապէս սրբապատկերների հայեցողութիւնը հնարաւոր է դարձնում փրկութեան խորհուրդներին մերձեցումը տեսողութեան միջոցով: «Այն՝ ինչը որ մէկ կողմից արտայայտուած է թղթով ու թանաքով, միւս կողմից, սրբապատկերում, արտայայտուած է զանազան գոյներով ու ա՛յլ նիւթերով»<sup>2</sup>:

Սրբապատկերները, Աստուծոյ Խօսքի շուրջ խորհրդածութեանը եւ ծիսական երգեցողութեանը միացած, մաս են կազմում արարողութեան նշանների ներդաշնակութեանը, այնպէս՝ որ ծիսակատարուած Խորհուրդը տպաւորուի սրտի յիշողութեան մէջ եւ ապա արտայայտուի հաւատացեալների նորոգուած կեանքում:

«Սրբապատկերների գեղեցկութիւնը եւ գոյնը խթան են աղօթքներիս համար: Տօն են աչքերիս համար, ինչպէս որ գեղատեսիլ բնութիւնն է սիրտս մղում փառաւորելու Աստուծուն»<sup>3</sup>:

### Սրբապատկերների վերաբերեալ ուղղափառ ուսմունքը

Անհնարին է խօսել Ծէսի մասին եւ որոշակի խորութեամբ չներկայացնել սրբապատկերների վերաբերեալ ուղղափառ ուսմունքը: Այն բոլոր ընդգիմութիւններին, որոնք դարերի ընթացքում ուղղուել են սրբապատկերների գործածութեան դէմ, ուղղափառ աւանդութիւնը պատասխանում է սրբապատկերների իր աստուածաբանութեամբ, որը հիմնուած է քրիստոսաբանական հարցերի ճշգրիտ ըմբռնման վրայ, այն հարցերում՝ որոնք վերաբերում են Տիրոջ եւ Նրա կեանքի զանազան դրուագների պատկերահանմանը, դրուագներ՝ որոնցում Նա ներկայանում է իր աստուածային փառքով. հիմնուած է նաեւ նիւթի եւ հոգու, էութեան եւ ներգործութիւնների, անստեղծի եւ ստեղծուածի, երկնաւորի եւ երկրաւորի, յաւիտենականի եւ ժամանակաւորի, բնօրինակի եւ նրա պատկերաւորման շուրջ եկեղեցու ուսմունքի ճշգրիտ բացատրման վրայ. եւ վերջում, համապատասխանում է աստուածային հետ հանդիպման հնարաւորութեանը, եւ վերջինիս անցքին՝ պատկերաւորուած բնօրինակի միջով, յատկապէս երբ խօսքը վերաբերում է Աստուծոյ սրբերի եւ հրեշտակների սրբապատկերներին:

Իրօք, Արեւելեան Աւանդութիւնը վճռականօրէն առաջնորդում է դէպի սրբապատկերների իրականութիւնը: Այս Աւանդութիւնն ուսուցանում է աստուածային մարդեղութեան գեղագիտական արտայայտութեան աստուածաբանական արժէքը, պատկերը ծառայեցնելով աստուածային տնտեսութեանը. ճանաչում եւ ընդունում է քրիստոնէական կեանքից ներս սրբապատկերների ունեցած հոգեւոր օգտակարութիւնը, որպէս «անգրագէտների

<sup>1</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 16.

<sup>2</sup> Թէոդորոս Ստուդիթ, *Antirrheticus* 1, 10.

<sup>3</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 47.

Աստուածաշունչ», Յովհան Դամասկացու համաձայն, որ հաստատում է. «Այն՝ ինչ որ է Աստուածաշունչը ընթերցող անձանց համար, նոյնը սրբապատկերն է անգրագէտների համար. եւ այն՝ ինչ որ է խօսքը լսողութեան համար, նոյնը սրբապատկերն է տեսողութեան համար: Մենք սրբապատկերներին մերձենում ենք իմացականութեամբ»<sup>1</sup>:

Ուղղափառ աւանդութիւնը հասնում է աւելի հեռուն. դաւանում է՝ որ սրբապատկերի միջոցով քօղազերծւում է աստուածային Անձի ներկայութեան բացայայտումը: Այլաբանական խորհրդապատկեր չէ. Եկեղեցին հաստատում է՝ որ հարկաւոր է պատկերել մեր Տէր եւ Աստուած Յիսուս Քրիստոսի մարդկային կերպարանքը, Քրիստոսի՝ որ աշխարհի մեղքը ջնջող Գառն է: Հարկաւոր է սրբապատկերներով ներկայացնել Քրիստոսին, աւելի՛ քան ներկայացնել գառան այլաբանական պատկերով, ինչպէս վարւում էին սկզբում: Այսպէս վարուելով, կարող ենք ըմբռնել Աստուծոյ Որդու խոնարհութիւնը եւ անդադար մտաբերել Նրա գործունէութիւնը որպէս մարդկային անձ, Նրա չարչարանքները, Նրա մահը եւ մարդկութեան փրկութիւնը:

Ահա թէ ինչու է սրբապատկերը սրբազան անձը ներկայացնում ո՛չ իր բնական չափանիշներով, կամ է՛լ աւելի պարզօրէն՝ այլաբանական խորհրդապատկերով, այլ փառահեղ եւ երկնային կերպարանքով: Հաշուի առնելով այս ամէնը, Եկեղեցին հաստատում է՝ որ սրբապատկերները հաւատքի ճշմարտութիւններն արտայայտելու ամենագօրեղ կերպն են:

Մեծ իրաւացիութեամբ է ընդգծւում, որ Աստուծոյ Որդին, որի մէջ է «մարմնապէս բնակւում աստուածութեան ամբողջ լիութիւնը»<sup>2</sup>, խոստացուած, յայտնուած Խօսքը, որը խօսեց, շօշափուեց եւ ունկնդրուեց, անմնացորդ կերպով բովանդակուած է Աստուածաշնչի մէջ: Պօղոս Առաքեալը սահմանում է սրբապատկերների քրիստոսաբանական հիմքը. Քրիստոս «անտեսանելի Աստուծոյ տեսանելի պատկերն (eikón) է»<sup>3</sup>: Ուրիշ խօսքերով, Տիրոջ տեսանելի մարդկութիւնը իր անտեսանելի աստուածութեան պատկերն է, կամ՝ աստուածութեան անտեսանելի տարրի տեսանելի կերպարանքը:

Այս ամէնից հետեւում է՝ որ Տիրոջ պատկերը (eikón) ներկայանում է որպէս Աստուծոյ եւ մարդու պատկերը, այսինքն՝ որպէս մարդ-Աստուծոյ պատկերը: Հիմնական պատճառաբանութիւնը հետեւեալն է. ըստ իր աստուածութեան լինելով Որդին, Աստուծոյ պատկերով եւ նմանութեամբ ստեղծուած մարդու համազոյակից Պատկերը դառնում է – եւ մնում իր Մարդեղութիւնից յետոյ, մինչեւ ժամանակների վախճանը – Աստուծոյ հարազատ ու հաւատարիմ պատկերը: Այս պատճառով է Յիսուս յստակ կերպով հաստատում. «Ով տեսաւ ինձ, տեսաւ Հօրը»<sup>4</sup>: Սա նշանակում է՝ որ Տիրոջ մէկ եւ միակ Անձի մէջ միացած երկու բնութիւնները մեր առջեւ ներկայացնում են մարդ-Աստուած Յիսուսի միակ պատկերը, պատկերը՝ որ արտայայտում է նոյն ինքն Աստուծուն, թէեւ Նա բացարձակ կերպով անըմբռնելի է ու աննկարագրելի:

Տէրը բոլոր պատկերների պատկերն է, նախապատկերը՝ որ իրենում բովանդակում է աստուածային էութեան ամբողջութիւնը: Յովհան Դամասկացին, այս հարցի վերաբերեալ, հաստատում է. «Սրբապատկերները տեսանելի մասն են իրականութեան, որն ինքըստինքեան անտեսանելի է ու աննկարագրելի: Այս անտեսանելի ու աննկարագրելի իրականութիւնը պատկերւում է միմիայն մէկ նպատակով. թոյլատրելու համար ըմբռնել հազիւ ընկալելի եղանակով: ... ”Իրօք, աշխարհի ստեղծումից ի վեր, Աստուծոյ անտեսանելի կատարելութիւնները կարող են իմացականութեամբ տեսնուել Նրա կողմից կատարուած գործերում»<sup>5</sup>: Իրականում,

<sup>1</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 17.

<sup>2</sup> Կղս 2, 9

<sup>3</sup> Կղս 1, 15

<sup>4</sup> Յվհ 14, 9

<sup>5</sup> Հռմ 1, 20

ստեղծուած իրողութիւններում մենք տեսնում ենք պատկերներ (eikónes), որոնք հազիւ ընկալելի եղանակով յիշեցնում են մեզ աստուածային յայտնութիւնները»<sup>1</sup>: Այս իսկ պատճառով, մենք տեսնում ենք Աստծուն – որին անհնարին է նկարագրել եւ պատկերել – միմիայն ընդմէջ իր աստուածային-մարդկային Անձի. Հօր Որդին եւ Խօսքը:

Աստուածաբանական այս քննարկումը Գրիգոր Պալամասը փաստում է հետեւեալ կերպ. Աստուած, ըստ իր էութեան անճանաչելի ու անընկալելի, ամբողջովին վերանցական լինելով, փորձառական գետնի վրայ դառնում է միաժամանակ նաեւ մասնակցելի, քանի որ Աստուած Նա է՝ որ է եւ լինելու է, Նա՝ որ ներկայ է բոլոր ներգործութիւններում, այն ներգործութիւններում՝ որոնք աստուածային մարդեղութիւնը – մարմնացած եւ մարդացած Որդին – դարձնում է մարդու կողմից յաւիտեան մասնակցելի, մարդու՝ որը տեսնելու է Տիրոջը Նրա երկրորդ գալստեան օրը: Յայնժամ մարդը տեսնելու է աստուածային ինքնա-յայտնութեան «Դէմքը», «Երեսը»: Երբ կը կերպարանափոխուի Տիրոջ փառքի մէջ, արդարացուած իւրաքանչիւր մարդ կը տեսնի Աստծուն երես առ երես, դէմ յանդիման: «Քանի որ այժմ տեսնում ենք ինչպէս հայելու մէջ, աղօտ եղանակով. բայց յայնժամ տեսնելու ենք երես առ երես: Այժմ անկատար է ճանաչողութիւնս, բայց յայնժամ կը ճանաչեմ կատարեալ կերպով, ինչպէս ես ինքս էլ ճանաչուած եմ»<sup>2</sup>: Եւ այդ «Դէմքը», այդ «Երեսը» լինելու է միեւնոյն մարդացած Խօսքինը, որը «պատկերն է անտեսանելի Աստծոյ, ծնուած՝ բոլոր արարածներից առաջ»<sup>3</sup>:

## Սրբապատկերը վկայում է մի Աերկայութիւն

Հետեւաբար, Տիրոջ աստուածային եւ մարդկային Անձն է՝ որ սրբապատկերում տեսանելի է դարձնում Աստծոյ անտեսանելի էութիւնը: «Միմիայն երբ կը տեսնես անմարմինը քեզ համար մարդ դարձած, – հաստատում է Յովհան Դամասկացին, – կը կարողանաս ներկայացնել մարդկային կերպարանքի պատճէնը: Միմիայն երբ անտեսանելին տեսանելի կը դառնայ մարմնում, կը կարողանաս ստանձնել նմանութիւնը նրա՝ ում տեսել ես: Միմիայն երբ անմարմինը, անպատկերելին, անորակելին եւ անչափելին, Նա՝ ով իր էութեան գերազանցութեան պատճառով գերիվեր է բոլոր մեծութիւններից ... եւ որ յանձն առնելով ծառայի կերպարանքը՝ սահմանափակուած է նրանում ... յայնժամ կը կարողանաս գծագրել եւ ողորկ մակերեսների վրայ պատկերուած ներկայացնել Նրան՝ ով կամեցաւ տեսանելի դառնալ»<sup>4</sup>:

Քրիստոսի սրբապատկերը վկայում է մի ներկայութիւն, նոյն իր ներկայութիւնը, որը թոյլատրում է հասնելու մասնակցողական հաղորդակցութեան, աղօթքի եւ յարութեան, հոգեւոր մի հաղորդակցութեան, խորհրդական (միստիկ) մի հանդիպման, սրբապատկերում պատկերուած Տիրոջ հետ: Անշուշտ, Քրիստոսի սրբապատկերը նոյն ինքն Քրիստոս չէ, ինչպէս Ամենասուրբ Հաղորդութեան մէջ հացը Տիրոջ մարմինն է, իսկ գինին՝ Նրա արիւնը: Սրբապատկերում ունենք Նրա Անձի ներկայութիւնը, որը չի գոյափոխում, ո՛չ էլ որեւէ փոփոխութեան ենթարկում նիւթը կամ գոյները կամ վրձինները: Այսուամենայնիւ, սրբապատկերը անձնաւորական կերպով վերարտադրում է իրենում պատկերուած Քրիստոսի դիմագիծն ու ինքնութիւնը. եւ սա Նրա սրբապատկերներից իւրաքանչիւրի գլխաւոր յատկութիւնն է: Սրբապատկերի ամբողջ խորհուրդը պարփակուած է զօրութեամբ ազդու եւ խորհրդաւոր նմանութեան

<sup>1</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 11.

<sup>2</sup> 1Կր 13, 12

<sup>3</sup> Կղս 1, 15

<sup>4</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 10.

մէջ, որը մեր միտքն ուղղում է դէպի բնօրինակը, այսինքն՝ Տիրոջ աստուածային եւ մարդկային էութեանը:

«Սրբապատկերը, – կրկին հաստատում է Յովհան Դամասկացին, – մի գծագրութիւն է, որ հաւատարմօրէն վերարտադրում է բնօրինակը, ունենալով հանդերձ մէկ տարբերութիւն. յիրաւի, սրբապատկերը բացարձակ կերպով նման չէ բնօրինակին: Իրօք, անտեսանելի Աստուծոյ կենդանի, բնական եւ ամբողջովին հաւատարիմ պատկերը միմիայն Որդին է, որ Իրենում կրում է Հօրը, Հօր ամբողջ էութիւնը, քանի որ Ինքն ու Հայրը ամբողջովին նոյն են եւ նման»<sup>1</sup>:

Այսպիսով, հետեւաբար, Քրիստոսի սրբապատկերներից իւրաքանչիւրը պարունակում եւ ներկայացնում է Տիրոջ Անձը. եւ ճիշտ այս Անձն է այն տարրը, որ սրբապատկերի միջով ճառագայթում է դէպի դուրս եւ ճառագայթման ու ձգողականութեան շնորհիւ դառնում է մի միջոց՝ որը դիտողին կապում է բնօրինակին, վկայելով եւ աւետելով բնօրինակի ներկայութիւնը:

«Սրբապատկերներին մատուցուած պատիւը ուղղուած է բնօրինակին»<sup>2</sup>:

Յոյն Եկեղեցու Հայրապետական Ժողովներից մէկը (Նիկիայի Բ) բաւական յստակութեամբ է արտայայտում այս նիւթի վերաբերեալ. «... Երկու բնութիւններից մէկը աննկարագրելի է, մինչ միւսը նկարագրուած եւ դիտուած է Քրիստոսի միակ սրբապատկերի մէջ»<sup>3</sup>: Եւ սա՝ որպէսզի բոլորին հռչակուի, որ «Տիրոջ պատկերը վերարտադրելով, մենք մեծարում ենք աստուածացած մարմինը եւ սրբապատկերում ճանաչում ենք ուրիշ ոչինչ՝ եթէ ոչ միայն բնօրինակը ներկայացնող պատկերը: ...

Այս իսկ պատճառով, սրբապատկերը մեծարելի է եւ սուրբ»<sup>4</sup>:

Նմանօրինակ է նաեւ այս հարցի վերաբերեալ Յովհան Դամասկացու կողմից տրուած բացատրութիւնը. «Աստուած, որ անմարմին է ու անկերպարան, հին ժամանակներում չէր կարող որեւիցէ մէկ կերպով պատկերուել: Այժմ Աստուած յայտնուել է մարմնում եւ հաղորդակցութեան մէջ է մտել մարդկանց հետ. հետեւաբար, սրբապատկերի միջոցով ներկայացնում եմ այն՝ ինչ տեսնում եմ Աստուծոց: Չեմ մեծարում նիւթը, այլ մեծարում եմ նիւթի Արարչին, Նրան՝ ով ինձ համար դարձաւ նիւթ եւ յանձն առաւ բնակուել նիւթի սահմաններում եւ փրկեց ինձ նիւթի միջոցով: Երբէք չեմ դադարելու յարգելու նիւթը, որի միջոցով իրականացուեց իմ փրկութիւնը»<sup>5</sup>:

Հաստատելով սա, եւ ըստ այն մեկնաբանութեան՝ որ մինչ այժմ ներկայացրեցինք սրբապատկերների մասին Եկեղեցու ուսմունքի վերաբերեալ, կարող ենք լաւագոյնս ըմբռնել Նիկիայի Բ ժողովի ուսմունքային հետեւեալ սահմանումը. «Մենք սահմանում ենք ամենայն վստահութեամբ եւ եռանդով, որ ինչպէս ներկայացնում է Խաչի թանկարժէք ու փրկարար պատկերը, նմանապէս մեծարելի սուրբ պատկերները – լինեն դրանք գոյներով նկարուած, խճանկար կամ ուրիշ յարմար նիւթով – պէտք է ներկայ լինեն Աստուծոյ սուրբ եկեղեցիներում, սրբազան սպասների ու հանդերձների, պատերի ու խորանների վրայ, տներում ու ճանապարհներում: Թող լինեն դրանք պատկերները մեր Տէր Աստուած եւ Փրկիչ Յիսուս Քրիստոսի, կամ մեր անարատ Տիրուհի Սուրբ Աստուածամօր, սուրբ հրեշտակների, բոլոր սրբերի ու արդարների: Իրօք, սրբապատկերների մէջ շարունակ ներկայացնելով ու դիտուելով, նրանք՝ ովքեր դիտում են, մղւում են դէպի պատկերուած բնօրինակի մտաբերումն ու փափաքը: Համբոյրը, որ դրոշմւում է սրբապատկերի վրայ, ըստ մեր հաւատքի՝ ստանում է ո՛չ թէ պաշտամունքի (բառի բուն իմաստով), այլ մեծարանքի իմաստ, քանի որ պաշտամունքը ուղղուած է միմիայն Աստուածային Բնութեանը: Այս մեծարանքը նման է ճշմարիտ եւ փրկարար

<sup>1</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 9.

<sup>2</sup> Սբ. Բարսեղ Կեսարացի, *De Spiritu Sancto* 18, 45, 19.

<sup>3</sup> Եպիփանոս Սարկաւազի խօսքը, *Mansi XIII*, 244.

<sup>4</sup> Եպիփանոս Սարկաւազի խօսքը, *Mansi XIII*, 344.

<sup>5</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 16.

Խաչին, սուրբ Աւետարաններին եւ միւս սրբազան առարկաներին մատուցուած մեծարանքին: Ուրեմն, նրանց թող մատուցուեն խոնկ եւ վառուած մոմեր, եւ թող որ մեծարուեն հնագոյն բարեպաշտ սովորութիւնների համաձայն: Քանի որ սրբապատկերին մատուցուած պատիւը վերաբերում է բնօրինակին եւ ով մեծարում է սրբապատկերը՝ մեծարում է նրանում ներկայացուած անձը»<sup>1</sup>:

Համառօտ կերպով անդրադառնանք նաեւ Աստծոյ Ընտրեալների սրբապատկերներին, Ամենասրբուհի Կոյս Աստուածամօրից մինչեւ մեր հոգեւոր երկնակամարի բազմահազար սրբերը, որոնք հաճոյ եղան Տիրոջը:

Աստուածաբանական մեկնաբանութիւնը, այս հարցի վերաբերեալ, գերագոյն աստիճանի կենտրոնացած է Սուրբ Հոգու առանցքի շուրջ (հոգեկենտրոն է): Յովհան Դամասկացին գրում է. «Սրբերը, իրենց կեանքի ընթացքում արդէն իսկ, լի էին Սուրբ Հոգով: Նրանց մահից յետոյ, Սուրբ Հոգու շնորհը մնայուն կերպով թափանցում է նրանց հոգիներից, գերեզմանում դրուած նրանց մարմիններից, նրանց անձնական դիմագծերից ու կերպարանքներից եւ նրանց սրբապատկերներից ներս: Սա չի կատարուում ըստ նրանց բնութեան, այլ Սուրբ Հոգու շնորհի եւ ներգործութեան զօրութեամբ»<sup>2</sup>:

Հետեւաբար, սրբերի սրբապատկերների աստուածաբանութիւնը սերտօրէն կապուած է Սուրբ Հոգով լի նրանց անձին, քանի որ սրբերը, երկրային մարմնից բացի, ունեն նաեւ մի երկնային ինքնութիւն, ընկղմուած՝ Աստծոյ լոյսի մէջ: Աստուածամօր եւ սրբերի սրբապատկերները, ուրեմն, մեր առջեւ բացայայտում են նրանց փառաւորուած անձերի իրական դէմքը, որի միջոցով նրանք կարողացան հաճոյ լինել Աստծուն եւ վայելել Բարձրեալի յաւերժական երանութիւնը: Ա՛յլ խօսքերով ասած, իրենց սրբապատկերներում սրբերը պատկերուած եւ հաւատացեալների կողմից մեծարուած են իրենց երկնային կերպարանքի ներքոյ:

Ինչ վերաբերում է հրեշտակներին, «պաշտօններ ստանձնած այս հոգիներին, որոնք առաքւում են սպասաւորելու նրանց՝ ովքեր ժառանգելու են փրկութիւնը»<sup>3</sup>, Նոր Կտակարանը սահմանում է նրանց վարքը. «Տեսնելու էք երկինքը բացուած եւ Աստծոյ հրեշտակներին, որ բարձրանում ու իջնում են մարդու Որդու վրայ»<sup>4</sup>: Հին Կտակարանում, Աստուած Մովսէսին հրամայում է հրեշտակների կերպարանքով երկու արձաններ պատրաստել Ուխտի Տապանակի վրայ, որպէսզի նրանց միջով յայտնուէր եւ խօսէր Իսրայէլին. «Կը պատրաստես ոսկեայ կոփածոյ երկու քերովբէներ եւ կը դնես կափարիչի երկու ծայրերին: ... Ես քեզ կը յայտնուեմ այնտեղ ... կը տամ քեզ իմ պատուիրանները ... »<sup>5</sup>:

Հրեշտակների պատկերումը՝ մարդու կողմից Աստծոյ տեսութեան եղանակներից մէկն է, մարդու՝ որ այսպէս, անուղակի կերպով, փոխադրւում է աստուածային լոյսի մէջ եւ հոգու աչքերով հաղորդակցւում է Աստծոյ էութիւնից բխող շնորհին: Մարդկային կերպարանքով պատկերուած հրեշտակները հասանելի անձեր են, ըմբռնել կարողանալու համար մեզնից դուրս գտնուող աննիւթական աշխարհը, եւ արտայայտում են, իրենց առաւել ընկալելի դարձնող պատկերաւորման միջոցով, այն՝ ինչը որ անըմբռնելի ու անհասանելի է իրենց էութեան մէջ եւ մարդկանց համար հասկանալի է դառնում միմիայն հոգու հայեացքի եւ հոգեւոր փորձառութեան միջոցով, որ անցնում է տեսանելի իրականութիւններից այն կողմ: Այսպիսով, աստուածային բարութիւնը, որ հայելանում է հրեշտակների մէջ, կարող է դիտուել եւ մարդկանց համար դառնալ հիացումի, յափշտակութեան ու միսթիկ հայեցողութեան աղբիւր:

<sup>1</sup> Mansi XIII, 377; հմմտ. Denzinger-Schönmetzer, *Enchiridion Symbolorum. Definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, Barcellona-Friburgo-Roma 1976, nrr. 600-601.

<sup>2</sup> Սբ. Յովհան Դամասկացի, *De sacris imaginibus oratio* 1, 19.

<sup>3</sup> Եբր 1, 14

<sup>4</sup> Յվհ 1, 51

<sup>5</sup> Ելց 25, 18. 22

\*\*\*\*\*

Այսքանից հետեւում է՝ որ մարդը, Աստծոյ պատկերով ու նմանութեամբ ստեղծուած, Աստծոյ հետ իր յարաբերութեան ճշմարտութիւնը արտայայտում է նաեւ իր արո-եսոքաբիոքական գործերի Գեղեցկութեամբ: Իրական սրբազան արո-եսոքը, իրօք, բացայայտում է մարդու ներքին հոգե-ոգի գերառատ հարստութիւնը: Արուեստի միջոցով, երբ վերջինս հարազատ է ու գեղեցիկ, մարդկային հոգին վերանում է եւ մտնում հաւատքի ու երկրպագութեան մթնոլորտի մէջ, փառաւորելու համար Աստծոյ Խորհուրդը, որ Խորհուրդն է անսահման Գեղեցկութեան ու Սիրոյ:

Անշուշտ, գիտենք՝ որ ճշմարտութեան եւ սիրոյ գերագոյն Գեղեցկութիւնը յայտնուել է յանձինս Քրիստոսի, որպէս «Հօր փառքի ճառագայթում եւ կնիք նրա էութեան»<sup>1</sup>: Յայտնուել է յանձինս Քրիստոսի, բայց որքան որ հնարաւոր է՝ պէտք է յայտնուի նաեւ մեզնում, քրիստոնէական առաքինութիւնների գործադրման շնորհիւ, լինելու համար այնպիսիք՝ ինչպիսիք Աստուած մեզ ստեղծել է. իր պատկերով ու նմանութեամբ:

Այստեղից հետեւում է՝ որ, խորքը խորքը, ամենամեծ արուեստագէտները Սրբերն են: Ծէսը նոյնպէս, ի միջի ալոց, մի նրբագոյն արուեստ է, որ ձգտում է ճիշտ այս նպատակին. հոգեպէս միշտ աւելի ու աւելի նրբացնել ու գեղեցկացնել մեզ Աստծոյ առաջ, որպէսզի Նա մեզնից իւրաքանչիւրի համար կարողանայ կրկնել. «Ահա իմ սիրելի որդին, որին հաճեցայ»<sup>2</sup>:

Այսպիսով, համառօտ ներկայացրինք սրբապատկերների վերաբերեալ Եկեղեցու ուղղափառ ուսմունքը: Սրբապատկերների հանդէպ որեւէ ա՛յլ մօտեցում հարազատ չէ Եկեղեցու Աւանդութեանը եւ զանազան անգամներ մերժուել է Եկեղեցու Հայրերի կողմից:



<sup>1</sup> Եբր 1, 3

<sup>2</sup> Մտթ 3, 17; 17, 5